



**ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ГУМАНИТАРНОГО
УНИВЕРСИТЕТА
(МОСКВА)**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СОВРЕМЕННЫЕ
МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ – XIV**

**15–16 АПРЕЛЯ 2022
РЕГИСТРАЦИЯ ГОСТЕЙ:
CULTURALSTUDIES.RU**

15 АПРЕЛЯ

СЕКЦИЯ «ТЕХНОЛОГИЯ КАК МЕДИУМ: ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»
СМЕШАННЫЙ ФОРМАТ: АУДИТОРИЯ 422 (ГЛ.КОРП.) + ОНЛАЙН В ZOOM
ВЕДУЩИЕ: ЗАХАРЧЕНКО И.Н., ПЛУЖНИК В.В., ЩЕДРИНА О.М.

10:30–12:20

Зверева Г.И., д.и.н., профессор, декан факультета культурологии РГГУ
«Алгоритмическая культура» как категория анализа цифровых социальных коммуникаций

Рейфман Б.В. канд. культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ
Критический и апологетический модусы мира компьютерных технологий в фильмах «Взлетная полоса» К. Маркера, «Матрица» братьев Вачовски и «Начало» К. Нолана

Володина О.В., старший преподаватель кафедры организационного развития факультета управления РГГУ
Приемы визуализации искусственного интеллекта в современном игровом кинематографе

Гавришина О.В., канд. культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ
Визуальные режимы в романе В.Г. Зебальда «Аустерлиц»

Захарченко И.Н., к.и.н., доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ
От маски к экрану: образ как телесное/бестелесное в визуальном

Щедрина О.М., аспирантка факультета культурологии РГГУ
Современные технодетерминистические направления теории медиа

ПЕРЕРЫВ С 12:30 ДО 13:30

13:30–15:30

Суриков И.Е., д.и.н, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ
Древнегреческая риторика как технология коммуникации

Захарова И.Н., старший преподаватель кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ
Тесей в аттической вазописи: традиционные технологии и новые смыслы

Изумрудова А.Б., студентка факультета теории и истории искусства Академии художеств им. И. Е. Репина
Формы опосредованной медиации

Синельникова Л.Н., д. филол. н., профессор кафедры филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета в г. Ялте (доклад в Zoom)

Нейролирика: личностная рефлексия

Мартынова Д.О., ассистент Института истории СПбГУ, преподаватель кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина

Агеев А.А., студент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина (доклад в Zoom)

Аудиовизуальный анализ безумия и лиминальности в видеоарте второй половины XX века

СЕКЦИЯ «СОЗДАВАЯ СВЯТОЕ: РЕЛИГИОЗНЫЕ АРТЕФАКТЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ»

ОФЛАЙН ФОРМАТ: АУДИТОРИЯ 526А (ГЛ.КОРП.)

ВЕДУЩИЕ: АНТОНОВ Д.И., МАЙЗУЛЬС М.Р.

15:30–20:00

Майзульс М.Р., к.и.н., научный сотрудник УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени факультета культурологии РГГУ

Вотивные дары: анонимность и индивидуализация

Антонов Д.И., д.и.н., профессор кафедры истории и теории культуры, директор УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени факультета культурологии РГГУ

Русские вотивные практики: от Средневековья к Новому времени

Тюнина С.М., студентка факультета культурологии РГГУ

Вотивные дары в постсоветской России: (ре)конструируемая традиция

Христофорова О.Б., д.филол.н., профессор, директор УНЦ типологии и семиотики фольклора РГГУ

Настенные листы в старообрядческой традиции XX века как когнитивно-аффективные объекты

Доронин Д.Ю., н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ РАНХиГС

Генезис советской иконы нижегородского юго-запада

Завьялова А.И., студентка факультета культурологии РГГУ

Детали и мотивы: локальные традиции декора советских икон

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРНАЯ МЕДИАЦИЯ: ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ»

ОФЛАЙН ФОРМАТ: АУДИТОРИЯ 421 (ГЛ.КОРП.)

ВЕДУЩИЙ: ПЕРЛОВ А.М.

16:30–18:30

Кондаков И.В., д.филос.н., профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Интермедиаальный субъект современной культуры (к постановке вопроса)

Косякова В.А., канд. культурологии, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии РГГУ

Медиация в музее: к специфике новых культурных практик

Дашкова Т.Ю., к. филол.н., доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Повторная актуализация. Как сейчас смотрится перестроечное кино

Цимбаев К.Н., к.и.н., доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии РГГУ

Истоки медиации культурных практик в Мюнхене Belle Époque

Золотухина М.В., к.и.н., доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

«Оставить на память после себя русский язык...»: конструирование идентичностей среди русскоговорящих американцев

ПЕРЕРЫВ С 18:30 ДО 18:50

18:50–21:00

Перлов А.М., к.и.н., доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии РГГУ

«С мечтой о кофе после Освенцима ...»: «горизонты» культурной медиации о войне

Воробьева Е.И., канд.филол.н., доцент кафедры истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета РГГУ

Культурная медиация как политический фактор в современной России

Мамедова Д.Н., независимый исследователь,
Шматова Г.А., канд. культурологии, доц. кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Преподаватель как культурный медиатор: между «великой литературой» и современными студентами

Ельцова К.К., канд. культурологии, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» факультета культурологии РГГУ

Практики Close reading как культурная медиация

16 АПРЕЛЯ

СЕКЦИЯ «ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ МИРАХ: КОНСТРУИРОВАНИЕ И ФУНКЦИИ»

ОФЛАЙН ФОРМАТ: АУДИТОРИЯ 911 (2 КОРП.)

ВЕДУЩАЯ: ТАРАСОВА А.В.

10:30–11:50

Лавренова О.А., к.геог.н., д.ф.н, почетный член РАН, вед.н.с. Института научной информации по общественным наукам РАН, профессор Института кино и телевидения и МИСИС, президент Международной ассоциации пространства и времени (IASSp+T, Швейцария)

Ландшафты фантазийных миров: от карт до 3d анимации

Штейнман М.А., к.филол.н., профессор департамента медиа НИУ ВШЭ

Семантика и символика повседневности в фэнтези: от литературы к кинематографу и видеоиграм

Доклад подготовлен в рамках проекта 22-00-070 «Ремедиация мифологии и актуальные трансмедийные практики: литература, кинематограф, видеоигры» научно-учебной группы «Фэнтези как трансмедийный феномен» (НИУ ВШЭ).

Нагаева Е.Ю., MA in Sociology, старший преподаватель Института общественных наук РАНХиГС

Все мы немножко вампиры: повседневность в сериалах «What we do in shadows» и «Вампиры средней полосы»

Тарасова А.В., к.и.н., доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Мелкая деталь: бытовые предметы и повседневные практики в фикциональном мире южнокорейского телевизионного фэнтези

ПЕРЕРЫВ С 11:50 ДО 12:05

12:05–13:05

Бочарова М.Ю., соискатель степени кандидата наук РГГУ

Публичные места памяти в фантастическом сеттинге Warhammer 40000

Терехов Д.А., студент магистратуры НИУ ВШЭ

Влияние «бытовых» игровых механик на погружение в мир видеоигры

Великохатко Д.А., студентка магистратуры МУНЦ «Высшая школа европейских культур» РГГУ

Особенности конструирования повседневности в научно-фантастических видеоиграх (на примере серии игр Mass Effect)

ПЕРЕРЫВ С 13:05 ДО 13:40

13:40–15:00

Закутняя О.В., к.филол.н., Институт космических исследований РАН
Космос для человека

Дёмкина А.В., ассистент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Повседневность и маркеры будущего в позднесоветской «космической» фантастике (на примере «Сборника НФ» в 1983–1990 гг.)

Белоусова Е.О., магистр Writing for Performance and Publication Университета Лидса (Великобритания), независимый исследователь

«Хроники Тёмных Вреён» Мишель Пейвер: тёмные духи как фрейм доисторической повседневности в художественном пространстве

Медакин С.С., студент бакалавриата факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

Алгоритмическая рациональность и повседневность Постапокалипсиса – «Будет ласковый дождь»

СЕКЦИЯ «ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

ОФЛАЙН ФОРМАТ: АУДИТОРИЯ 933 (5 КОРП.)

ВЕДУЩИЕ: БАРАНОВА С.И., ТОПЫЧКАНОВ А.В.

12:00–15:00

Беляев Л.А., д.и.н., член-корреспондент РАН, Институт археологии РАН
Дворец в селе Коломенском, или сплошные разочарования

Топычканов А.В., к.и.н. с.н.с. кафедры истории и теории политики факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова

Московские и подмосковные дворцы Петра I: перспективы системного подхода

Вдовиченко М.В., канд. искусствоведения, ученый секретарь Института археологии РАН

Архитектура береговых Приказов XVII в. в Московском Кремле

Звездина Ю.Н., канд. искусствоведения, Музеи Московского Кремля, ПСТГУ
Трактовка архитектурных деталей в русской иконописи второй половины XVII века и в итальянской ренессансной живописи

Клименко Ю.Г., канд. архитектуры, профессор кафедры Истории архитектуры и градостроительства МАРХИ (Государственная академия), в.н.с. НИИТИАГ
Научно-графические реконструкции в истории изучения русской архитектуры

Вилькович Р.В., к.г.-м.н., Генеральный директор НПП «Георесурс»,
Ушакова Н.А., начальник отдела ГИС-технологий НПП «Георесурс»

Опыт применения геологических исследований в археологических работах

ПЕРЕРЫВ С 15:00 ДО 15:30

15:30–19:00

Баранова С.И., д.и.н., г.н.с. кафедры кино и современного искусства
факультета истории искусства РГГУ

Из опыта изучения интерьеров московских дворцов XVII в.

Астафьева Н.А., хранитель фонда «Ткани», МГОМЗ, РГГУ

**Памятники тканевых ризниц XVII – первой половины XVIII века дворцовых
церквей Коломенского**

Шамин С.М., д.и.н., в.н.с., Центр по изучению отечественной культуры
ИРИ РАН

Утюги в России раннего Нового времени

Долгих Е.В., доцент кафедры ТИИ РГГУ

**Вопросы развития и художественного оформления так называемого
народного стекла**

Митник М.А., с.н.с. РГГУ, ГМЗ «Останкино и Кусково»

**История формирования нового вида осветительных приборов в России:
«Петровская люстра»**

Новикова О.Д., с.н.с., хранитель фонда русской и зарубежной керамики ГМЗ
«Останкино и Кусково»

**Три вазы первой половины XVIII в. из собрания «Государственного
дворцово-паркового музей-заповедника «Останкино и Кусково»**

Тарабарина Ю.В., канд. искусствоведения,

с.н.с. Государственного института искусствознания,

Ким О.Г., историк архитектуры, архивист, сотрудник ИА РАН

Жеребятьев Д.И., к.и.н., старший преподаватель кафедры исторической
информатики Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Хречко Р.В., ученик школы №1501 г. Москва

**Опыт виртуальной реконструкции собора Алексеевского
монастыря в Чертолье**

СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ»

ОНЛАЙН ФОРМАТ: ZOOM

ВЕДУЩИЕ: ТРУШКИНА Е.Ю., КАЗУРОВА Н.В., ДИСКУССАНТЫ: ВАСИЛЬЕВА В.О., ОБУХОВ А.С.

11:00–14:00

Крошкина Л.В., кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры исто-
рии и теории культуры факультета культурологии РГГУ,

ст. преподаватель Свято-Филаретовского института

**Визуализация образа святого в житиях XX века (на примере
агиографических произведений м. Марии [Скобцовой])**

Лаппо А.А., аспирант, Санкт-Петербургская Академия Художеств

Роль цвета в портретах британских художников в 1910-х гг.

Айламазьян А.М., к.п.н., научный сотрудник Школы антропологии будущего

ИОН РАНХиГС, старший научный сотрудник факультета психологии МГУ

имени М.В. Ломоносова, младший научный сотрудник лаборатории «Центр

социокультурных проблем современного образования» ПИ РАО

Психомоторный портрет человека: движение – зеркало души

Караваева Д.Н., к.и.н., с.н.с. Института истории и археологии УрО РАН,
доцент Уральского федерального университета

Антропологическая фотография региональной идентичности

Васильцов К.С., к.и.н., н.с. Музея антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

**Каджарский Иран в объективе придворного фотографа:
о творчестве А. Севрюгина (1830–1933)**

Обухов А.С., к.психол.н., доц., ведущий эксперт Центра общего и дополни-
тельного образования имени А.А. Пинского НИУ ВШЭ

**Феномен «парадного портрета»: что и почему в фото и видеозаписях люди
просят не делать публичным (на примерах конкретных случаев в разных
культурах)**

ПЕРЕРЫВ С 14:00 ДО 14:30

14:30–18:30

Демидова Е., режиссёр документального кино, сценарист, педагог
**Личные истории в документальном кино как материал для визуальной
антропологии**

Петров И. М., педагог Школы N1553 имени В.И.Вернадского, член команды
проекта «Электронная энциклопедия истории и культуры русских сел и
деревень»

**Съёмки фильма в деревне как объединяющий творческий процесс (на
примере села Веркола)**

Беляева-Сачук В.А., к.и.н., PhD, ст.н.с. отдела проектных исследований
Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
**Хойморский дацан тункинских бурят как образ локального буддизма в
кинодокументе «Байкал» (1928)**

Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 21-18-00518, <https://rscf.ru/project/21-18-00518/>

Казурова Н.В., к.и.н., с.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра
Великого (Кунсткамера) РАН

Переход от русского дореволюционного к советскому кино: люди и фильмы

Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 21-18-00518, <https://rscf.ru/project/21-18-00518/>

Васильева В.О., к.филос.н., доц., доцент факультета гуманитарных наук
Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ,

Трушкина Е.Ю., к.филос.н., зав. научным кабинетом–библиотекой академика
Вяч.Вс. Иванова факультета культурологии РГГУ

**Опыт этнографического кинопроизводства в Эстонском национальном
музее: А.Ю.Петерсон (1931–2017)**

**ЖЕЛАЮЩИМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ В КАЧЕСТВЕ СЛУШАТЕЛЯ,
НЕОБХОДИМО ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ ПО ССЫЛКЕ:
CULTURALSTUDIES.RU**